

红色歌曲在高职院校思政课中的爱国主义教育功能探析

范记川 王鹏

衡水健康科技职业学院

摘要:红色歌曲记录着党领导人民奋斗的历程,凝结着深沉的家国情怀与精神追求。将其引入高职思政课,能够为爱国主义教育注入生动而厚重的文化力量。这种教育功能的实现,主要体现在帮助学生筑牢国家认同、涵养民族气节、砥砺历史担当三个层面。红色歌曲以音叙史、以情化人、以美育德的独特属性,与思政课铸魂育人的内在目标深度契合,可有效引导学生树立正确历史观,激发真挚情感共鸣,自觉升华价值理想。要让红色歌曲真正在思政教学中生根见效,必须尊重育人与艺术的共同规律,推动歌曲的思想精髓、艺术表现与课程内容融为一体、相互生发,从而为培育担当民族复兴大任的新时代高技能人才,奠定坚实而持久的精神基础。

关键词:红色歌曲;高职院校;思政课;爱国主义教育;课程融合

DOI: 10.65976/3105-4838.2026.03.026

爱国主义是中华民族精神的核心,是维系国家统一、民族团结与社会进步的精神纽带。在实现中华民族伟大复兴的历史进程中,爱国主义教育被赋予了前所未有的时代意义。习近平总书记指出“爱国主义的本质就是坚持爱国和爱党、爱社会主义高度统一”^[1],为新时代弘扬爱国主义精神、开展爱国主义教育提供了根本遵循。高等职业教育作为我国高等教育的重要组成部分,肩负着培养数以亿计高素质劳动者和技术技能人才的重任。高职学生是国家未来产业大军的重要来源和中坚力量,他们的政治素养、价值取向和精神状态,直接关系到“中国制造”的品质与形象,关系到国家发展的根基与未来。因此,在高职院校中扎实有效地开展爱国主义教育,既是落实立德树人根本任务的必然要求,也是服务国家战略、培养担当民族复兴大任时代新人的迫切需要。

思想政治理论课是高职院校开展爱国主义教育的主渠道与核心课程^[2]。然而,面对社会思想观念日趋多元、新媒体信息纷繁复杂、高职学生思维更趋务实直观的现实挑战,传统的“师授生听”思政课教学模式,难以充分激发学生的学习兴趣与情感共鸣,教学效果仍有提升空间。如何创新教学载体与方法,让爱国主义教育既“有意义”又“有意思”,既能“入耳”更能“入脑”“入心”,已成为当前高职思政课改革的重要课题。

红色歌曲作为极具中国特色且富有教育意蕴的文化艺术资源,是传承红色基因、凝聚民族情感的“精

神密码”,其融入思政课教学的实践价值日益凸显。目前,学界对红色歌曲尚未形成明确定义,简单而言,它是在中国共产党领导人民开展革命、建设与改革的各个历史时期创作的优秀歌曲作品,集中反映时代主题、讴歌革命精神、抒发爱国情怀、弘扬主流价值,是“伴随中国革命历程、中国共产党成长发展与社会主义建设前进步伐,在不同时期诞生的格调健康、旋律优美、以多样文艺形式传播的各类歌曲”^[3]。近年来,学界围绕红色资源、红色文化在思想政治教育中的应用展开了广泛探讨。当前研究普遍承认红色歌曲在高校思想政治教育中的积极作用,相关研究主要聚焦于三个方面:一是挖掘红色歌曲的德育价值,剖析其蕴含的思想政治教育元素;二是探索红色歌曲融入思政课教学的具体模式与实施路径;三是研究红色歌曲对大学生理想信念培育与价值观塑造的积极影响。

总体来看,既有研究仍有进一步深化与拓展的空间。首先,现有研究多聚焦于普通高校,针对高等职业教育的系统研究较为有限。其次,多数研究成果侧重于教学“方法”与“路径”的应用性探讨,而对于红色歌曲何以嵌入思政课教学结构、其发挥爱国主义教育功能的内在作用机理与逻辑关联则稍显不足。最后,部分研究对其教育功能的理解尚停留于工具性运用层面,未能充分揭示其在触发情感共鸣、建构历史认知、强化国家认同、引领价值升华等多维育人层次上的深层机制与独特优势。

基金项目:衡水市职业教育科学研究“十四五”规划课题《衡水红色文化融入衡水市高职爱国主义教育的路径研究》(HSS2024012);衡水市教育科学研究“十四五”规划课题《习近平文化思想视域下高职院校文化育人体系构建与实践研究》(2504214)。

作者简介:范记川(1995—),男,硕士,讲师,研究方向为中国近代史、华北区域史等。

王鹏(1996—),男,学士,助教,研究方向为计算机科学技术,计算机视觉。

鉴于此,本文试图在现有研究基础上,推动关注点从“如何融入”的实践操作层面,向“何以有效”的理论阐释层面深化,从学理层面厘清红色歌曲育人功能生成的内在逻辑,从而为高职院校更科学、更有效地运用红色歌曲深化爱国主义教育,提供更为坚实的理论支撑与实践指引。

一、红色歌曲的爱国主义教育意蕴及其与高职思政课的深层契合

红色歌曲是特定历史背景下的产物,是中国人民在中国共产党领导下“在革命、建设和改革开放中创造出来的宝贵的精神财富,象征着中华民族不怕困难、百折不挠、坚毅不屈的优秀精神品质”^[4]。其深厚的爱国主义教育意蕴,根植于红色歌曲独特的多重内在属性之中,而这些属性又与高职院校思政课的育人导向和教学需求形成了深层次的契合。

(一)红色歌曲是历史记忆的浓缩载体,与思政课“以史育人”的目标高度契合。它是“听得见的历史”,亦是“活的教科书”

从《五四纪念爱国歌》的激昂、《义勇军进行曲》的悲壮,到《歌唱祖国》的豪迈、《在希望的田野上》的欢欣,再到《不忘初心》的深沉、《领航》的磅礴,几乎每一首经典红色歌曲的诞生,都与中国共产党领导下的重大历史事件、重要发展阶段紧密相连,“(红色歌曲)发展历程与中国革命和社会发展路径大体一致,具有明显的阶段性特征,在为每一个时代的革命与建设服务的同时,也在一定程度上表现着一个时代的主旋律”^[5]。这些歌曲以高度凝练且形象生动的音乐语言,记录并再现了争取民族独立和人民解放的烽火岁月、开展社会主义革命和建设的火热年代、推进改革开放和现代化建设的伟大征程,以及中国特色社会主义进入新时代的辉煌成就。因此,在高职思政课教学中,特别是“毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论”“习近平新时代中国特色社会主义思想概论”等课程里,红色歌曲可成为串联历史脉络、活化历史细节的绝佳媒介。对于更倾向于形象思维与具象认知的高职学生而言,通过歌声进入历史情境,远比传统的“师授生听”方式更具感染力与穿透力。这种“以歌叙史”“以史证歌”的方式,能帮助学生更直观、更深刻地理解“中国共产党为什么能、马克思主义为什么行、中国特色社会主义为什么好”的历史逻辑,进而夯实爱国主义的历史根基。

(二)红色歌曲作为革命精神与集体主义价值观的艺术载体,与思政课“以文化人”的使命高度契合

红色歌曲创作与流传始终扎根于中国共产党人的精神谱系,从井冈山精神、长征精神、抗战精神、抗

美援朝精神,到改革开放精神、脱贫攻坚精神、抗疫精神,不同时期的核心精神都在红色歌曲中得到艺术凝练与广泛传播,“艺术性愈强,其感染力就愈强,就愈能发挥其思想的功能性”^[6]。这些作品以歌颂英雄、礼赞人民、倡导奉献、崇尚奋斗为主旨,将抽象的革命精神、集体主义原则与社会主义道德规范,转化为可感知、可传唱、能共鸣的旋律与歌词,如《团结就是力量》彰显集体主义凝聚的无穷合力,《学习雷锋好榜样》树立全心全意为人民服务的道德标杆,《我和我的祖国》抒发个体与祖国命运与共的深厚情怀。当前,高职教育尤其注重培养团队合作、爱岗敬业、精益求精的工匠精神,而这些职业素养与红色歌曲倡导的集体主义、奉献精神、执着专注在价值内核上深度相通。所以将红色歌曲融入思政课,本质上是通过艺术化路径,将主流价值观培育与职业精神塑造进行有机融合,最终实现“以文化人”“以美育人”的潜移默化,使学生自觉的将个人成长与国家发展、行业进步的时代坐标进行锚定。

(三)红色歌曲作为民族情感与时代精神的共鸣载体,与思政课“回应现实”的要求高度契合

红色歌曲始终紧扣时代脉搏、反映人民心声,能够引发最广泛的情感共鸣。无论是战争年代救亡图存的呐喊,建设时期劳动创造的欢歌,还是改革年代创新奋进的旋律,都精准捕捉并艺术升华了特定时代最核心的社会情感与集体意志,“这些歌曲像穿过云层的阳光,不断指引着人民群众追寻远方的光亮”^[7]。在高职思政课教学中,爱国主义教育不能脱离现实,必须回应时代之问、解答学生之惑,“必须引导青少年把自己的理想与国家的前途、把自己的命运与国家的命运紧密联系在一起”^[8]。面对复杂的国际国内形势、社会思潮的交流交融交锋,以及高职学生在学业、就业、人生发展层面的现实关切,红色歌曲可作为情感沟通与精神激励的桥梁。经典红歌的持久魅力,印证了崇高精神与真挚情感的永恒价值;而新时代涌现的优秀主旋律歌曲(如《灯火里的中国》《星辰大海》等),则直接映照当下中国的生机与梦想,更易引发青年学生的亲近感与认同感。通过引用这些歌曲,能够帮助学生在情感激荡中理解个人命运与国家命运的同频共振,认识新时代爱国主义的具体要求——将爱国情、强国志、报国行自觉融入建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的奋斗征程。

二、红色歌曲在高职思政课中发挥爱国主义教育功能的核心机理

将红色歌曲融入思政课,其教育功能的实现并非简单的“1+1”叠加,而是遵循特定的认知与情感规律,

通过一系列复杂且深刻的内在机理得以达成。揭示这些机理,是保障教育实践科学有效的重要前提。

(一) 情感唤醒与价值认同的共鸣

从感性触动到理性认同。音乐是人类共通的情感语言,拥有直抵心灵、超越言语的特殊力量。“红色歌曲本身具有丰富的情感内涵,当学生对歌曲中的情感足够敏感时,自然而然能够靠体验来感受红色歌曲中蕴含的思想道德力量”^[9]。当《我的祖国》的旋律响起,“一条大河波浪宽”的意象能瞬间唤起对祖国壮丽山河的无限眷恋;当《英雄赞歌》唱响,“烽烟滚滚唱英雄”的画面能立即激发对革命先烈的由衷崇敬。这种情感唤醒往往强烈且不自觉。而思政课教师的任务,便是抓住这个情感“触点”,及时展开引导与深化。通过讲解歌曲的创作背景、剖析歌词思想内涵、关联相关历史事件与理论观点,引导学生将瞬间的感性感动,升华为对歌曲背后所蕴含的历史必然性、道路选择性、理论科学性与制度优越性的理性思考。这一过程实现了情感体验与理论认知的相互促进、相互转化,最终指向对爱国主义核心价值观的深刻认同与内化。

(二) 历史叙事与身份建构的联结

从旁观“他者”到体验“主体”。历史教育是爱国主义教育的基石,但传统历史叙述往往使学生产生“置身事外”的旁观感。红色歌曲则为“体验式”走进历史提供了可能,每一首红色歌曲都是一则微型历史叙事文本,其塑造的特定历史场景、人物形象与情感氛围,能让学生在赏析过程中,借旋律的牵引与歌词的想象,不自觉地“代入”歌曲营造的历史情境,从历史的被动倾听者转变为“体验者”与“共鸣者”。例如,欣赏《春天的故事》时,学生仿佛置身改革开放初期的中国大地,眼前浮现深圳从渔村崛起为国际化大都市的壮丽画卷;聆听《我为祖国献石油》时,似乎能触摸到以王进喜为代表的石油工人战天斗地的豪情。这种“共情”与“代入”体验,打破了时空隔阂,搭建起当下个体与过往历史的精神桥梁。通过这一桥梁,学生更易理解“我们是谁”“我们从哪里来”的历史渊源,从而将“‘中华民族是一个休戚与共的命运共同体’的理念清晰且深刻地植根于集体意识之中”^[10],深化对自己是“中国共产党领导的社会主义事业建设者和接班人”这一政治与文化身份的认同,明晰自身在历史长河中的位置与责任。

(三) 审美体验与理想情操的升华

从艺术欣赏到精神追求。红色歌曲是思想性与艺术性的有机统一体,“歌唱的是百年党史的峥嵘岁月、红色年代的怀念和追忆,记载着中国人民对红色岁月的深切缅怀和深情的告白”^[11]。它们或气势磅礴,或

婉转深情,或清新质朴,具有极高的审美价值。在思政课中引入红色歌曲,并非单纯的政治教育,同样是实施美育的重要过程,可以“打动学生的心灵,引导学生树立正确的价值观,升华学生的情感认知”^[12]。教师不但要引导学生赏析红色歌曲的艺术之美,更要深入剖析这种“美”背后所支撑的“精神之美”——即歌曲所颂扬的崇高理想、坚定信念、高尚品德与博大情怀。例如,《黄河大合唱》之所以具有震撼人心的艺术力量,根源于其中蕴含的中华民族不屈不挠、保卫家园的伟大精神力量。通过将审美分析与精神解码相结合,能够引导学生超越单纯的感官愉悦,进入更高层次的精神享受与思想洗礼。学生在感受艺术之美的过程中,会潜移默化地认同并向往其所承载的精神之美,进而陶冶情操、净化心灵、提升境界,将爱国、爱党、爱社会主义的情怀与对真、善、美的追求融为一体,树立起更为高远的人生理想与报国志向。

(四) 文化传承与时代精神的呼应

从历史资源到当代动能。爱国主义精神是历史的,也是具体的、发展的,而“实现中华民族伟大复兴的中国梦,是当代中国爱国主义的鲜明主题”^[13]。红色歌曲本身就是一个流动且不断向前发展的文化体系,“从红色歌曲诞生开始,其发展历程与社会运动过程表现出明显的呼应特征。……和中国共产党领导的社会主义革命建设运动呈现出高度一致性”^[14]。从革命年代的经典之作,到社会主义建设时期的创作成果,再到改革开放和新时代的崭新作品,红色歌曲的主题与风格虽历经演变,但其精神内核始终一脉相承——紧密关联着党的事业、国家的发展与人民的奋斗。在高职思政课教学中,运用红色歌曲开展爱国主义教育,必须兼具历史眼光与时代视角。既要讲清《没有共产党就没有新中国》所印证的历史真理,也要阐释《春天的故事》所记录的改革伟业,还要解读《新的天地》所描绘的新时代画卷。通过这种历时性呈现与共时性分析,能够生动展现爱国主义精神在不同历史时期的延续、丰富与发展。通过将红色歌曲蕴含的精神财富与当代中国的实践要求、与高职学生的成长发展相契合,可使历史资源转化为激励学生投身新时代建设的现实动能,让爱国主义教育“活”在当下、“用”在当下。

三、理论关照与实践反思:超越简单工具化,实现深度融合

认识到红色歌曲所具备的教育功能,并不意味着可以将其简单生硬地套用于思政课教学中,而是要避免将红色歌曲工具化、形式化、娱乐化的倾向,着力推动红色歌曲与思政课教学内容、教学目标和教学过程的深度融合。

首先,坚持内容为王,深挖思想内核。红色歌曲是载体,其承载的思想价值才是核心,“红歌就是中国共产党带领人民改变民族命运、创造国家历史的心灵记忆,是中国人民投身革命、建设、改革火热实践的‘劳动号子’”^[15]。教师在使用红色歌曲前应深入了解歌曲的创作背景、历史语境、作者意图及精神实质,确保解读的准确性与深刻性。不能仅限于满足让学生听和唱,更要引导他们理解这首歌背后所蕴涵的时代印记,将音乐欣赏上升到价值认知与精神领悟的层面。脱离思想内涵的单纯艺术活动,将无法达到思政教育的目的。

其次,强调有机融入,服务教学目标。“经典优秀的红歌,说的是共同见证历史的事,表的是共同参与历史的情,歌的是共同创造历史的志”^[16]。红色歌曲的运用应以思政课具体章节的教学目标为中心展开,使其成为教学逻辑链条中自然且有机的一环。红色歌曲既可以作为导入新课、创设情境的“引子”,也可以充当阐释理论、分析案例的“素材”,还能够成为升华主题、强化认同的“结语”。需要注意的是,应避免为用而用、生硬插入的情况,以防其割裂教学内容的完整性,或沦为单纯活跃课堂气氛的娱乐点缀。这要求教师在教学设计阶段,就需充分考量所选歌曲与教学内容是否契合,从而实现二者的无缝对接和深度融合。

再次,尊重双重规律,注重启发引导。既要遵循思想政治教育规律,坚持主导性与主体性相统一,但同时也要尊重音乐艺术传播与接受规律,避免将红色歌曲异化为另一种“灌输”工具。教师应着力创设情境、设计问题、组织讨论,鼓励学生分享听歌感受、探讨歌曲内涵、联系自身实际,引导他们在互动与思辨中自主完成自我价值的认定。针对不同专业背景、不同兴趣爱好、不同兴趣爱好的学生,应结合其特点,灵活选取不同题材与风格的红色歌曲,以增强教育的针对性。

最后,明确功能定位,坚持协同育人。红色歌曲是思政课爱国主义教育的优质资源与有效催化剂,但其功能具有辅助性与互补性,既不能也不应替代系统的马克思主义理论讲授、严谨的逻辑推导、深入的社会实践以及全面的价值引领。因此,需将其置于高职院校“大思政课”格局与“三全育人”体系中,与课堂讲授、案例分析、实践教学、网络教育、校园文化等多种形式协同配合,最终形成爱国主义教育的合力。

四、结语

红色歌曲作为熔铸中国共产党人初心使命、中华民族奋斗精神与中国人民集体情感的艺术瑰宝,具有“培根铸魂、凝聚共识、增强自信”^[17]的重要价值,在高职院校思政课的爱国主义教育中扮演着不可替代的重要角色。其价值也远不止丰富教学形式、活跃课

堂气氛,更在于能通过情感唤醒、历史链接、审美升华与时代对标等多重深刻的内在机理直抵学生心灵,从而有效破解高职思政课教学中可能存在的理论认知与情感认同脱节、历史叙述与身份建构疏离等难题。

参考文献:

- [1] 习近平.大力弘扬伟大爱国主义精神,把强国建设、民族复兴伟业不断推向前进[J].求是,2024(19):4-16.
- [2] 郝春明.爱国主义融入思政课的教学方法探索[J].山西青年,2020(01):42.
- [3] 丁仁祥:歌声中的红色记忆[N].中国文化报,2024-10-8(8).
- [4] 崔佳琦.红色歌曲融入大学生思想政治教育的对策研究[J].甘肃高师学报,2024,29(01):122-127.
- [5] 廖熹晨.百年红色革命歌曲的发展历程[N/OL].(2021-06-17)[2025-12-25].https://www.tuanjiewang.cn/zhuantu/2021-06/17/content_8910479.htm.
- [6] 张月月.红色歌曲的历史渊源、概念流变与传播特性研究[J].红色文化资源研究,2024(01):126-136.
- [7] 董坤.超越时空的记忆——谈红色歌曲早期的“红色”思想[J].当代音乐,2022(10):180-182.
- [8] 冯建军.答好爱国主义教育的时代“三问”[J].人民教育,2020(18):1.
- [9] 夏京花.德智共生:音乐课程中育人价值的开发与实施[J].小学教学研究,2020(14):21-23.
- [10] 杨晓,向文.抗日战争时期革命歌曲形塑中华民族认同研究[J].学校党建与思想教育,2025(18):90-92+96.
- [11] 左邱宇.歌声中的红色文化[N/OL].(2025-07-16)[2025-12-25].<http://www.crt.com.cn/news2007/News/jryw/2025/7/257161612104214BFB0IGBCD6734151.html?sessionid=>.
- [12] 王洁.发挥红色音乐“以美育人”功能[J].平安校园,2022(08):32-33.
- [13] 大力弘扬伟大爱国主义精神为实现中国梦提供精神支柱[N].人民日报,2015-12-31(1).
- [14] 相九芮,红色歌曲文化的底蕴与传承[N].中国文化报,2021-09-16(7).
- [15] 陈家兴,红歌,中国人心中不朽的旋律[N].人民日报,2011-07-05(4).
- [16] 朱茵.红歌:生命经验符号化的载体——以江西革命红歌为例[J].红色文化资源研究,2018,4(01):194-202.
- [17] 韩杰.红色歌曲融入高校思政课教学的三重维度[C]//沈壮海,罗永宽,编.新时代高校思想政治理论课建设研究2022.武汉:武汉大学出版社,2023:146-156.